Cascina San Giuseppe.

THE BOOK OF THE PROJECT · L'ESTRATTO

MMXXVI

INCIPIT

Una casa si sceglie
con gli occhi aperti.





L'APERTURA · FIG. 01

Una cascina, ventidue case.

Il fronte verso la corte: mattone, intonaco chiaro, finestre a nastro.



DALL'ALTO · FIG. 04

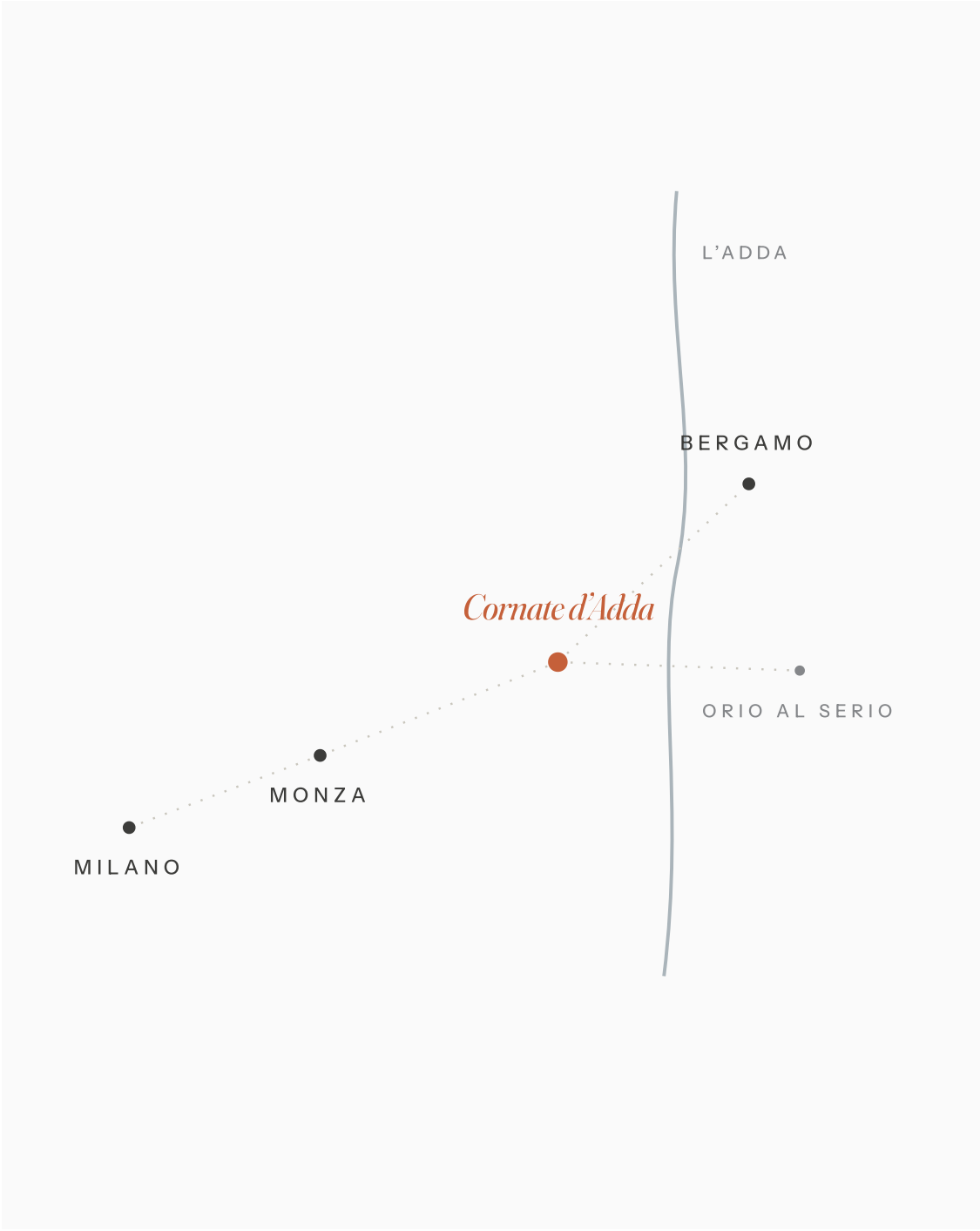
Tre volumi, una corte.

L'insieme visto dall'alto: la corte aperta, il giardino dietro il corpo centrale.

DIECI PAROLE

Corte.	lo spazio attorno a cui ruota tutto.
Luce.	il primo materiale da costruzione.
Materia.	mattone, intonaco, corten, vetro. Basta.
Misura.	ventidue case: abbastanza, mai troppe.
Verde.	progettato, non lasciato accadere.
Soglia.	dove il dentro e il fuori si danno del tu.
Silenzio.	una finitura che non compare in fattura.
Vicinato.	la dotazione di serie più sottovalutata.
Su misura.	novantotto scelte, una sola firma: la tua.
Domani.	Classe A, consegna 2027.

IL TERRITORIO



CARTA *Cornate d'Adda e le sue distanze.*



MARA D'AURELIO · RITRATTO

IL PROGETTO ARCHITETTONICO

Mara D'Aurelio.

È la firma di Cascina San Giuseppe. Il suo progetto tiene insieme ciò che di solito si separa: la misura domestica e il gesto contemporaneo, la corte e la privacy, la materia e la luce. Tre corpi che si parlano, ventidue piante mai uguali, un'idea precisa di abitare.

In queste pagine il suo lavoro si legge dappertutto: nelle proporzioni delle stanze, nei terrazzi ricavati sulle ali, nel verde trattato come un materiale da costruzione.

Light is the first material.



LA CORTE · FIG. 15

Il cuore aperto.

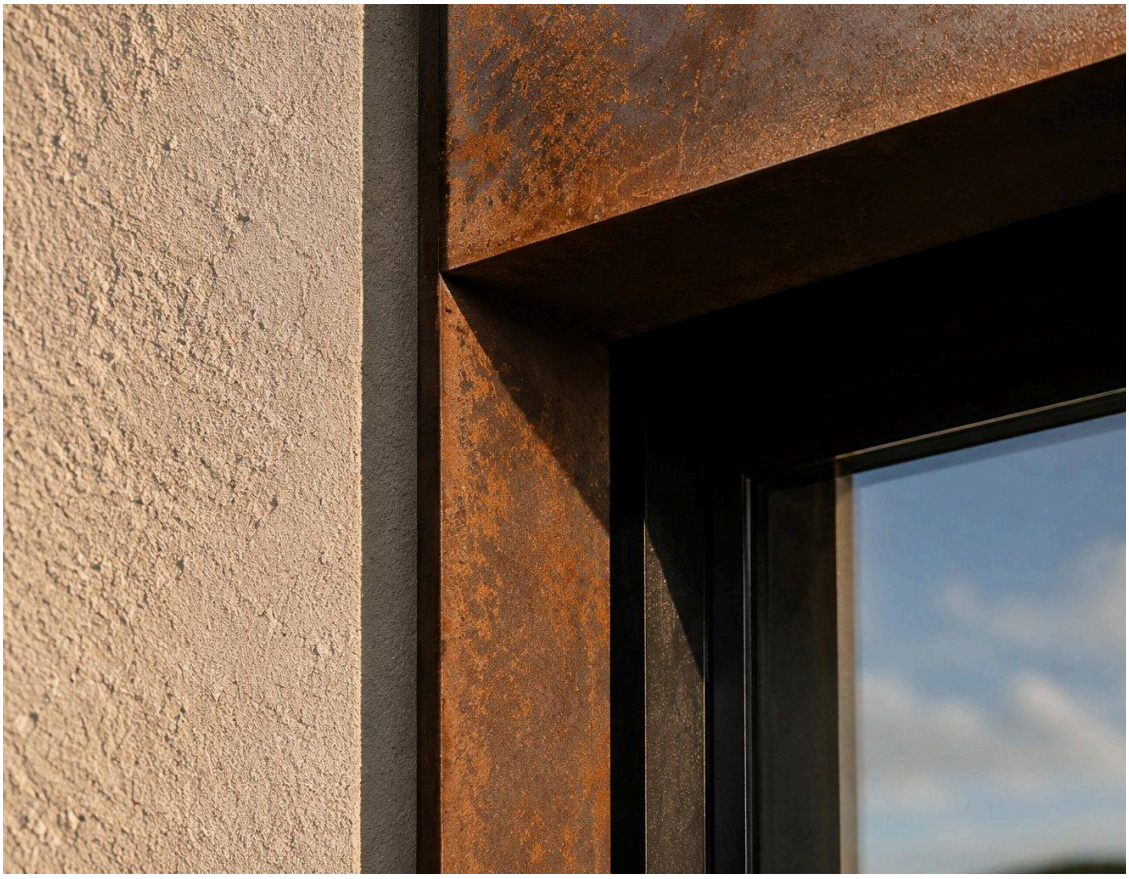
Pavimentazione chiara, fioriere in corten, lavanda e graminacee.

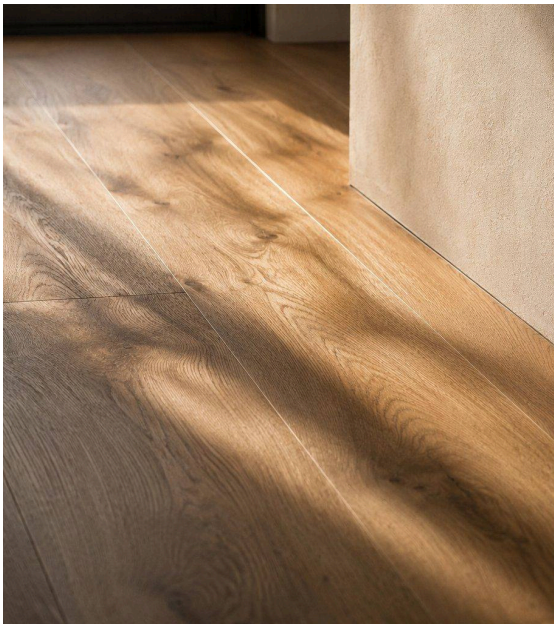


LA LUCE · FIG. 19

L'arco che incornicia.

Proporzioni raccolte, luce calda: lo spazio che cercavi.







FIGG. 25–27 *La materia da vicino: facciata, rovere, corten.*

I PAVIMENTI INTERNI

01 **Piemme Limestone** *Italian White / French Beige*

Effetto pietra calcarea, luminoso e naturale. La base materica della casa.

02 **Piemme Journey** *Otta / Sarek*

Effetto pietra nordico, morbido e residenziale.

03 **Piemme** *Cement / Wood Effect* — VARIANTE

Superficie architettonica urbana, o il calore visivo del legno con la praticità del gres.

04 **Corà** *parquet rovere naturale* — PREMIUM

Parquet vero, per la scelta più materica e calda.

05 **Piemme Makro** *Slabs 120×280* — LUXURY

La grande lastra: meno fughe, massimo impatto architettonico.

NOTA *Formati da 60×60 al 120×280; tonalità dal bianco caldo all'antracite; superfici naturale, lappato o grip.*



I BAGNI · FIG. 32

Pietra e luce.

Il bagno delle residenze: doccia walk-in, dettagli neri, il verde oltre la finestra.



FIG. 33 *Il giardino privato: la stanza in più, senza il soffitto.*

Ai piani terra il giardino è privato e misurato al metro quadro: da 25 fino a 95 m² secondo l'unità. Il pacchetto esterni lo attrezza da subito — punto acqua, predisposizione per l'irrigazione, luce esterna — e la pavimentazione può proseguire in gres outdoor da 20 mm, così la soglia tra dentro e fuori scompare davvero.

PIANO	CORPO A	CORPO B	CORPO C
Terra	A0.1 tri · A0.2 · A0.3 · A0.4	B0.1 · B0.2	C0.1 · C0.2
Primo	A1.1 tri · A1.2 · A1.3 · A1.4	B1.1 tri+terrazzo	C1.1 tri+terrazzo
Secondo	A2.1 — A2.4 sottotetto	B2.1 · B2.2	C2.1 · C2.2

Ai piani terra, i giardini privati; al primo piano dei corpi laterali, i trilocali con terrazzo sopra l'ala; al secondo del corpo centrale, i tagli con sottotetto. Ogni unità ha la sua planimetria quotata in scala.



LA VITA, DI SERIE · FIG. 44

La vita, di serie.

Tutto il resto è in capitolato. Questo no: questo arriva da sé.

L'ULTIMA PAGINA UTILE

Ora tocca a te.

Tre cose si possono fare adesso, finché «su progetto» significa scegliere per primi:

01 **Richiedi il capitolato**

Il documento tecnico completo: materiali, impianti, certificazioni.

02 **Prova il configuratore**

Componi la tua unità: finiture, varianti, box. Riga per riga.

03 **Prenota una visita**

Davanti alle planimetrie vere, con chi il progetto lo conosce a memoria.



Cascina San Giuseppe.

CORNATE D'ADDA · CLASSE A · MMXXVII

Questo è l'estratto.
Il volume completo — novantasei pagine —
si sfoglia su cascinasangiuseppe.it/book
